

아가서는 솔로몬이 쓴 사랑의 노래로서 은유가 풍부하다. 왕과 한 시골 소녀 사랑의 이야기를 다룬 이 시적인 책이다. 풍유적으로 아가서는 하나님의 결혼한 신부로서 이스라엘을 묘사하며(호 2:19-20) 그리스도의 신부로서 교회를 묘사한다. 남녀의 사랑에서 인간의 가장 높은 성취를 발견하듯이 영적생활도 그의 백성을 위한 하나님의 사랑과 그의 교회를 위한 그리스도의 사랑에서 그 성취 발견한다.

I. 아가서의 명칭

아가서는 세 주요 인물의 화자들로 된 드라마이다. 신부(솔람미), 왕(솔로몬), 그리고 합창단(예루살렘의 딸들)

히브리어 명칭은 Shir Hashirim 으로 1:1 “노래중의 노래 Song of Songs” 이다. 그 의미는 가장 좋은 노래이다. 헬라어 명칭은 Asma Samaton 이며 라틴어로는 'Canticum Cantieorum 으로 역시 그 의미는 '노래 중의 노래'이다. 그 이름 Canticles(노래들)은 라틴어의 명칭에서 온 것이다.

II. 아가서의 저자, 기록연대

1. 아가서는 누가 썼는가?

아가서의 저자가 솔로몬이라고 주장하는 증거는 아래와 같다.

- 1) 1:1 에서 직접 주장하고 있다. 이 책은 솔로몬의 노래 중의 노래이다(1:1). 이는 솔로몬에게 헌정하는 노래란 말이 아니라 솔로몬이 노래들의 저자라는 것이다.
- 2) 낱말들이나 문체가 솔로몬이 쓴 전도서의 용어와 문체에 매우 흡사하다.
- 3) 아가서에서 발견되는 자연의 역사는 이 영역에서 솔로몬의 백과사전적인 지식에 일치한다. 21 개의 식물과 15 마리의 동물들이 아가서에서 확인된다(참고, 왕상 4:33).
- 4) 왕의 사치와 비싼 수입품의 풍성함의 증거는 솔로몬 시대의 특성임이 분명하다(참고, 1:12, 13: 3:6, 9)
- 5) 지리적인 언급들은 분명히 솔로몬 통치때 연대에 맞는다. 북쪽 이스라엘의 수도 사마리아에 대한 언급이 없는 것도 이 견해를 지지한다.
- 6) 북쪽과 남쪽의 모든 도시들이 분열되지 않은 왕국의 한 부분으로 말하고 있다(참고, 6:4). 이것이 솔로몬의 통치기간의 시대임을 묘사해 준다.
- 7) 말들과 부의 암시가 솔로몬시대의 특성이다. 왜냐하면 솔로몬은 매우 부자였기 때문이다(참고, 왕상 4:26; 10:4-7).
- 8) 열왕기상 4:32 은 우리에게 솔로몬이 1005 개의 노래를 지었음을 알려준다. 이것들이 그의 노래들 중의 노래로 불렸으며 그의 최고의 작품이다.

2. 아가서는 언제 어디서 썼는가?

솔로몬은 주전 931 년에 죽었으므로 아가서는 그때보다 앞서 작성되었을 것이다. 솔로몬의 신부는 비록 그의 중요한 아내 명부에 솔람미 사람이 나타나지 않지만 (왕상 11:1) 솔람미 사람이다 (6:13). 아마 열왕기서에 기록된 아내들은 정치적인 이유에서나 솔로몬을 우상숭배로 이끈 자들을 위한 것이었기 때문이었을 것이다. 바로의 딸과 그의 결혼이 초기에 언급되었으며 (왕상 3:1) 그 이래로 아가서에는

바로 마차에 대한 암시가 있으며 (1:9) 60 명의 왕비와 80 명의 첩 그리고 수를 셀수 없는 하녀들이 있었다 (6:8). 이런 아내들에 대한 언급은 그 결혼이 정치적인 동맹을 위한 전략적 결혼이었음을 알 수 있다 (참고, 왕상 3:1 과 11:3). 그러나 이 솔람미의 젊은 여인은 솔로몬에게 일부일처의 사랑의 참된 아름다움을 가르쳤다. 아가서의 사랑의 이야기는 아마도 그의 통치의 거의 중반에 있었을 것이다. 따라서 주전 950 년경에 기록되었을 것이다.

3. 아가서는 누구에게 썼는가?

아가서의 수신자는 둘이었을 것이다. 그 하나는 잇사갈의 지방 (갈릴리의 남서쪽)에서 온 솔람미 여인에게 썼고 (6:13) 또다른 수신자는 유대인 신자들로 저들을 위해서 본서가 출판되었다. 본서는 솔로몬의 다처제를 일깨움으로서 성적 순결과 결혼의 순수성을 상실한 부도덕한 사회를 드러낸다. 이런 도덕적 부패는 솔로몬의 사후에 이스라엘과 유다의 슬픈 상태였다. 아가서의 지리적인 장소로는 이스라엘 즉 남쪽 유다와 북쪽 이스라엘이 갈라지기전 연합국 안에 있었다. 그러나 만일 아가서가 잠언의 일부였듯이(참고, 25:1) 솔로몬의 사후에 히스기야에 의해 출판되었다면 그 장소는 유다 남왕국의 중심이었던 예루살렘 주변이었을 것이다.

III. 아가서의 기록 목적

1. 역사적 목적 = 아가서의 제일되는 목적은 하나님이 의도하신 결혼의 신성함과 아름다움을 가르치는 것이다. 그 다음으로는 유대인들이 이 노래를 유월절에 읽었음으로 국가적 역할을 하는 것이었다.
2. 교리적 목적 = 아가서의 중심적인 교훈은 애인의 연합과 사랑하는 사람의 본질에 관한 것이다. 따라서 사랑과 연합, 사랑과 하나됨이 아가서의 교리적 언급의 핵심이다. 물론 이에 따라가는 것은 다처제를 꾸짖고 인류를 위한 하나님의 이상으로서 일부일처제 사랑에 대한 재단언이다.
3. 기독교적 목적 = 솔로몬의 그의 신부를 위한 사랑은 그의 교회를 위한 그리스도의 사랑의 가장 아름다운 실예이다 (엡 5:25). 더 나아가 사랑 안에서 신부의 성장은 그리스도의 사랑 안에서 신자의 성숙과 사랑 안에서 그가 우리를 용납하심으로 실현된다.

구약은 이스라엘을 야외의 신부로 간주하며(사 54:56; 렘 2:22; 겔 16:8-14; 호 2:16-20), 신약은 교회를 그리스도의 신부로 본다(고후 11:2; 엡 5:23-25; 계 19:7-9; 21:9). 솔로몬의 아가서는 전자를 예를 들이며 후자를 기대한다.

IV. 아가서의 주제

남편에 대한 여인의 열망과 그의 아내에 대한 남편의 열렬한 연모가 이 책의 주제이다. 그러나 이 열정은 서로에게 상호 헌신에 있다. 참 사랑은 모든 장애를 극복하는 것처럼 강하지만(5:6-8) 그 사랑을 이를 합당한 때까지는 약해지지 않을 것이다(2:7; 3:5; 8:4).

V. 아가서의 중요한 단어, 요절 그리고 장

중요한 낱말 : 사랑

중요한 요절: 7:10; 8:7

중요한 장: 전체가 연합되어 있다. 따라서 제일 중요한 장이 없으며 결혼한 부부의 사랑을 8 장이 전부 묘사하고 있다.

VI. 아가서의 메시지

1. 크리스찬의 세계관의 요인들

아가서는 인간과 윤리와 도덕의 세계관적 범주를 다루고 있다. 아가서보다 인간 존재가 더 풍부하고 성적인 사랑을 즐기라고 가르치는 성경은 없다. 한편 이 사랑은 성경의 다른 곳에서 계시된 하나님의 표준에 따라 한 남자와 한 여자의 결혼안에서만 적절하게 표현된다.

2. 하나님

하나님은 아가서에서 직접 이름으로 언급되지 않는다. 예를 들어 하나님, 여호와, 주 혹은 전능자의 언급이 없다. 하나님은 간접적으로 한 육체로 함께 한 첫 남자와 여자의 설명에서처럼 남편과 아내 사이에 낭만적인 사랑을 품으신 창조주로 묘사한다(창 2:18-25).

3. 인간

참 사랑에 많은 장애가 있음에도 인간을 위해 가능한 결혼에 대한 축복의 영광을 축하한다. 이 책의 정점은 낭만적인 사랑이 얼마나 놀랍고 강한지를 보여 주는 것이다.

‘많은 물도 이 사랑을 끄지 못하겠고 홍수라도 삼키지 못하나니 사람이 그의 온 가산을 다 주고 사랑과 바꾸려 할지라도 오히려 멸시를 받으리라’(8:7).